

COMPAGNIE

SKANDA

POTOMITAN

Trio 45 minutes

Décembre 2024



Jade Lada

cie-skanda.fr



Chorégraphe : Jade Lada
Interprètes : Laura Morin, Chloé Moynet, Jade Lada

Eclairagiste : Flora Gautier
Créateurs sonores : Jenny Galvao et Rodrigue Dubois.
Directrice de production et diffusion: Lucie Mariotto

POTOMITAN (2024)

Trio chorégraphique
45 minutes

La pièce est née d'une nécessité fondamentale de me reconnecter à mes racines.

C'est un hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada cette femme combative, courageuse et rassembleuse

Chez moi, la femme renvoie l'image d'une héroïne invincible. C'est mon héritage.

Aujourd'hui, je me questionne sur l'héritage culturel et génétique que l'on nous transmet en tant que femmes, mères, filles.

La femme "pilier" oui, mais jusqu'à quel point un corps peut-il tenir debout, porter son poids et celui des autres avant de s'effondrer ?

Chute, effondrement, élan.

Allez, il est temps
On dépose nos boucliers, on enlace nos failles...

Potomitan, mot des Antilles, est la voix silencieuse des femmes-piliers, figures de force et de résilience.

Dans un trio chorégraphique où se mêlent intensité et fragilité, la pièce tisse un hommage vibrant aux héritages culturels et familiaux de la chorégraphe.

Elle interroge les rôles hérités, ces chaînes invisibles, et invite à leur métamorphose vers une libération lumineuse.

À travers une danse métissée, puissante et sensible, Potomitan célèbre les chemins d'émancipation: la chute, le soutien, l'élan portés par la mémoire vive du corps et la profondeur des racines.

Coproductions et soutiens :
CCN Le Phare Le Havre, Ville de Nantes, Département Loire Atlantique, Cour et Jardin Vertou, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Fabrique de la danse, Institut Français du Sénégal – La Villa St Louis Ndar, Festival Suresnes Cité danse



PROCESS CRÉATIF

Potomitan s'inspire de la figure des femmes piliers aux Antilles, en hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada, guadeloupéenne et indienne.

La création s'est construite à partir de plusieurs cycles d'ateliers menés entre 2023 et 2025 avec des femmes issues de milieux sociaux et de cultures différentes, dont les paroles, les récits et les corps ont été au cœur de la recherche.

Ces ateliers ont donné naissance à une série de documentaires dansés en partenariat avec Sarah Bellanger réalisatrice et vidéaste. Deux courts métrages ont déjà été réalisés Les Potomitant(e)s soutenu par Cour et Jardin Vertou et la Ville de Vertou, puis Après la vague avec la complicité et le soutien du CCN Le Phare Le Havre.

Ces expériences partagées ont profondément nourri le processus de création : elles ont apporté une densité nouvelle au propos, éclairant de l'intérieur les thématiques de la résilience, de la force et de l'impuissance. Les témoignages récoltés ont directement façonné le geste, le mouvement et notre manière d'incarner la danse.

Un tournant essentiel a été la résidence de cinq semaines à la Villa Saint-Louis Ndar, au Sénégal. Immergées dans une autre culture, nous avons découvert une relation différente à la condition féminine, dans un pays qui est lui aussi terre de femmes matriarches et piliers. Nous nous sommes imprégnées des voix, des rythmes du quotidien, du rapport au temps, des postures, de cette force tranquille qui habite les femmes rencontrées. Cette bulle hors du temps a permis de finaliser Potomitan et d'affiner sa dramaturgie corporelle. Les costumes eux-mêmes y ont été confectionnés par un tailleur local, inscrivant la création dans un dialogue sensible avec ce territoire.

Mon approche s'ancre dans le théâtre physique : les mots, les émotions et les parcours de vie deviennent les moteurs du mouvement. Ce qui me guide avant tout, c'est la transformation du corps à travers le ressenti. Les interprètes entrent d'abord dans la matière par l'improvisation, afin d'habiter les intentions de l'intérieur ; puis la composition chorégraphique se façonne progressivement à partir de cette matière organique.

Potomitan donne corps à trois figures féminines, trois forces en marche, incarnant tour à tour la chute, le soutien et l'élan. Elles avancent contre vents et marées, dans une danse où la puissance dialogue sans cesse avec la fragilité. – Jade Lada © Noreyni Seck

CALENDRIER

2025-2026

- **13 décembre 2024** Cour et Jardin Vertou
- **1er et 2 février 2025** Suresnes Cité danse. Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
- **19 avril 2025** Festival Renc'arts Jazz, Le Carré Redon
- **18 et 19 septembre 2025** Festival Fusa dance. Le consulat Voltaire, La fondation des Etats-Unis
- **04 octobre 2025** Concours de jeunes chorégraphes Les Synodales, Sens
- **28 et 29 novembre 2025** Festival Plein Phare IN CCN Le Phare, Le Havre

- **06 Janvier 2026** Jardin de Verre, Cholet
- **23 Janvier 2026** L.A Danse en Fabrique Festival Trajectoire MIXT, Nantes
- **29 Janvier 2026** Canal 26 CND Pantin, Vitry Sur seine
- **21 Mars 2026** Théâtre du Rond Point, Valréas
- **15 mai 2026** Festival Cluny Danse, Cluny
- **29 mai 2026** Biennale de la danse, Les Sables d'olonne
- **27 Juin 2026** : Festival Scènes vagabondes. Nantes
- **Juillet-Août 2026** Été métropolitain version in situ dans des jardins et sites patrimoniaux
- **16Juillet 2026** Mérignac
- **29 Juillet 2026** Eysines
- **18 Août 2026** Saint Médar en Jalles
- **26 Août 2026** Lormont

2026-2027

En construction

- **Septembre-Octobre 2026** : Scène
Famine et Théâtre du Pilier
Tour(s) de danse dispositif (BFC)

Tournée Loire Atlantique Mixt, Nantes

- **13 novembre 2026**: Théâtre Quartier
Libre, Ancenis (*deux JP*)
- **14 novembre 2026**: Théâtre Quartier
Libre, Ancenis
- **16 novembre 2026** : Le Carré d'argent
Ponchateau (*jeune public*)
- **17 novembre 2026** : Le Carré d'argent
Pontchâteau (*1 JP+ 1TP*)
- **19 novembre 2026** : Théâtre de
l'espace de Retz, Machecoul (*2 JP*)
- **20 novembre 2026** : Théâtre de
l'espace de Retz, Machecoul

- **11 et 12 mars 2027** : Théâtre trois
colombiers, Port Jérôme, Normandie
(*soirée cinéma, débat +une date TP*)

D'autres dates sont en cours.





PRÉSENTATION

SKANDA – Une compagnie en mouvement, au croisement des cultures et du sensible

Fondée en 2017 à Nantes par la chorégraphe Jade Lada, la compagnie SKANDA développe une danse hybride et incarnée, entre influences guadeloupéennes, indiennes et françaises. Son écriture mêle danse contemporaine, énergies hip hop et héritages multiples.

Partage, transmission, rencontre et accessibilité sont au cœur de son identité. Chaque création professionnelle s'accompagne de projets d'actions culturelles engagés, pour créer du lien et rendre la danse accessible à tous les publics.

Après une première phase de recherche amateur, SKANDA entre dans le champ professionnel avec UNSUI (2021), un trio poétique autour de l'eau et du vivant.

En 2024, elle crée POTOMITAN, hommage dansé aux femmes piliers guadeloupéennes.

Actuellement la compagnie est en cours d'écriture de la prochaine création MAWU. Celle-ci explorera l'invisible et la puissance du collectif. Des projets participatifs sont mis en place pour nourrir ses créations comme (UN)VISIBLE ou Cercle de femmes.

Basée en Loire-Atlantique, associée au CCN Le Phare / Le Havre, SKANDA fait de chaque projet un espace de rencontre entre création artistique et engagement humain.

L'EQUIPE

JADE LADA

Chorégraphe & interprète



Jade Lada est chorégraphe et interprète, fondatrice de la compagnie SKANDA et artiste associée au CCN Le Phare (Le Havre). Son langage chorégraphique hybride puise dans la danse contemporaine, le hip-hop, le classique et les danses africaines congolaises.

Elle collabore avec plusieurs compagnies, dont La Baraka (Nawal Aït Benalla Lagraa), Carna (Alexandre Blondel) et Chute Libre (Annabelle Loiseau, Pierre Bolo).

Formée au Conservatoire de Vitry-sur-Seine, au CRR de Boulogne-Billancourt, puis au Studio de la Danse à Nantes, elle enrichit son parcours dès 2015 à travers l'Europe (Hofesh Shechter, Akram Khan, La Veronal, Sidi Larbi Cherkaoui, Ultima Vez...). En 2017, elle fonde SKANDA pour créer, transmettre et expérimenter. Elle se forme aussi à la gestion de compagnie (La Baraka, La Fabrique de la Danse...). Son travail interroge les identités, les récits de vie et la mémoire collective, à travers des pièces comme UNSUI (2023) et POTOMITAN (2024), un hommage aux femmes piliers guadeloupéennes.

Parallèlement, elle développe des projets d'action culturelle, tels que Cercle de femmes et (UN)VISIBLE, en lien avec sa prochaine création MAWU (2027), mêlant danse, parole

LAURA MORIN

Danseuse & intervenante



Laura débute sa formation en danse contemporaine au conservatoire, puis poursuit son parcours aux Ballets du Nord, à l'Université Lille III et dans plusieurs junior companies en Espagne et en Angleterre. Co-fondatrice du Collectif Sola(s), elle collabore avec de nombreuses compagnies (La Cavale, In Corpus, Système B, Les Herbes Rouges...). Interprète dans Potomitan en 2023, elle rejoint à nouveau la Cie SKANDA pour la création MAWU. Depuis 2024, elle suit la formation de l'Incubateur de chorégraphes de La Fabrique de la Danse.

CHLOÉ MOYNET

Danseuse & intervenante



Chloé Moynet est danseuse interprète et chorégraphe. Formée à Epsedanse, elle débute sa carrière en Allemagne avec Swanlake Reloaded, avant de collaborer avec divers artistes et compagnies (La Baraka, Mâle, Hallet Eghayan...). En 2020, elle fonde la Cie Karaza et remporte le concours « À chacun sa place ». En 2023, elle rejoint SKANDA en tant qu'interprète pour la création POTOMITAN.

Sarah Bellanger

Vidéaste



Sarah Bellanger est réalisatrice, monteuse et vidéaste née à Angers en 1993. Elle travaille entre Paris et Nantes, collaborant avec des institutions culturelles, chorégraphes et artistes. En 2023, elle signe son premier documentaire, C'est comme ça, primé aux Rendez-vous de l'Histoire. Depuis 2024, elle accompagne la Cie SKANDA sur des projets documentaires dansés, dont Les Cercles de femmes.

Lucie Mariotto

Directrice diffusion et prodiction



Lucie Mariotto est diplômée de la Skema Business School. Elle démarre sa vie professionnelle dans la publicité tout en gardant une activité bénévole au sein d'une compagnie ainsi qu'une activité de danseuse.

En 2015 elle co-fonde La Fabrique de la Danse qui se donne pour mission de soutenir la création, favoriser l'innovation dans la danse et démocratiser l'art chorégraphique. En 2020 elle rejoint la cie La Halte Garderie puis intègre les équipes de L'étoile du nord en 21 en tant qu'administratrice. À l'automne 23, Lucie s'installe à Tours et porte le projet d'un bureau de production au sein de La Fabrique de la Danse. Aujourd'hui elle partage son temps entre l'accompagnement en production et diffusion d'artistes et la direction pédagogique de La Fabrique de la Danse. Elle travaille avec Jade Lada depuis septembre 2024.

RODRIGUE DUBOIS & JENNY GALVAO

Créateurs sonores



Binôme complice à la scène et dans la vie, Jenny Galvao (violoniste, chanteuse, compositrice) et Rodrigue Dubois (guitariste, sound designer) conjuguent musiques acoustiques et électroniques. En 2024, ils co-signent la création sonore de POTOMITAN pour la Cie SKANDA, mêlant textures organiques, voix et rythmes envoûtants au service de l'univers chorégraphique. Ils collaborent à nouveau sur la prochaine création de la compagnie MAWU.

Flora Gautier

Eclairagiste



Suite à son master en Développement Culturel de la Ville, Flora a été médiatrice et diffuseur pendant plusieurs années. Elle concrétise son attrait pour le management et la création lumière en rejoignant le centre de formation STAFF de Carquefou en 2020.

En parallèle, elle effectue un stage auprès du concepteur lumière Julien Boizard au sein du Collectif MxM. Depuis 2021 elle alterne entre technique, régie et création lumière, en tournée avec des compagnies de théâtre et de danse, ou encore pour le Festival d'Avignon et plusieurs lieux culturels dont la Libre Usine à Nantes. Elle travaille avec Jade Lada en 2023 pour la création Unsui. En 2024, Flora collabore à nouveau avec Jade Lada pour la conception lumière de Potomitan.

PARTENAIRES



CONTACTS

Direction artistique

Jade Lada

06 77 37 20 44

contact@cie-skanda.fr

Directrice diffusion et production

Lucie Mariotto

06 03 86 87 49

lucie@lafabriquedeladanse.fr

[8]

[8]

Présidente

Mathilde Landais

06 58 75 93 59

Adresse Salorges 1 :

15 Quai Ernest Renaud 44100 Nantes

Site web cie-skanda.fr

LIENS VIDÉO

Précédentes

création

Teaser POTOMITAN
(2024)

POTOMITAN à Saint
Louis du Sénégal

Teaser UNSUI (2023)

ACTIONS CULTURELLES

Court métrage Les
potomitant(e)s

Le chemin de l'eau
(classe de CM2)