

SK

POTOMITAN

“Désigne le poteau central dans le temple vaudou,
celui autour duquel tout s’organise et s’appuie”.

*Trio chorégraphique de **Jade Lada** Cie SKANDA*
Création 2024-2025
(45 minutes)



INSTITUT
FRANÇAIS

CENTRE SAINT LOUIS



LA FABRIQUE
DE LA DANSE



théâtre de
Suresnes

Jean Vilar



VERTOU
Inspirer...



VILLE DE
Nantes



Loire
Atlantique



centre
national
de la
danse

Potomitan,

expression antillaise, est née d'une nécessité fondamentale de me reconnecter à mes racines.

C'est un hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada cette femme combative, courageuse et rassembleuse

Chez moi, la femme renvoie l'image d'une héroïne invincible.
C'est mon héritage.

Aujourd'hui, je me questionne sur l'héritage culturel et génétique que l'on nous transmets en tant que femmes, mères, filles.

La femme "pilier" oui, mais jusqu'à quel point un corps peut-il tenir debout, porter son poids et celui des autres avant de s'effondrer ?

Chute, effondrement, élan.

Potomitan, un trio basculant sans répit de la puissance à la fragilité, une danse enivrante et musicale qui renverse et qui élève.

**Allez, il est temps
On dépose nos boucliers, on enlace
nos failles**

Processus créatif



Ma nouvelle pièce **Potomitan** tire son inspiration des femmes piliers aux Antilles

En hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada, guadeloupéenne et indienne.

Le processus de création mis en place est nourri et enrichi grâce à la rencontre de femmes issues de milieux sociaux et cultures différentes.

Entre avril et juin 2023, j'ai initié un premier laboratoire de recherche dansée autour de la thématique de la femme Potomitan avec des danseuses amateurs entre 20 et 60 ans des écoles de musiques et danse de la Balinière à Rezé et à Vertou. Cela a permis le développement de premières pistes de travail.

Puis en juin 2024, j'ai proposé une semaine d'atelier alliant la danse et la parole à 5 femmes et une personne non binaire du centre social de Vertou. Les femmes ont été amenées à prendre librement la parole sur leur rôle au sein de leurs familles, la société, ou des thématiques propres à la résilience féminine. Puis les mots ont traversé les corps par le mouvement dansé. Ce projet a mené à un court métrage documentaire qui sera diffusé en première partie de la création Potomitan.

En octobre 2024, les danseuses et moi-même sommes allées en résidence au Sénégal à la Villa St Louis Ndar afin de finaliser la création. Des ateliers ont également été proposés aux femmes.

Je m'inspire du processus du théâtre physique. Les mots, les émotions et le parcours de vie créent les intentions du geste et du mouvement dansé. Ce qui m'intéresse au plus profond est la transformation des corps par le ressenti. Les danseuses avec lesquelles je travaille sont d'abord guidées par l'improvisation afin de s'imprégner, puis se construit la composition chorégraphique.

La création Potomitan est une avancée vers l'affranchissement de trois femmes symbolisant la force et la persévérance des femmes debout. Ces trois entités avancent contre vents et marées face à l'adversité incarnant la chute, le soutien et l'élan, dans une danse captivante oscillant entre puissance et fragilité.

Chorégraphe : Jade Lada

Distribution : Chloé Moynet, Jade Lada, Laura Morin

Création lumière : Flora Gautier

Création sonore : Jenny Galvao et Rodrigue Dubois

[**Site internet Cie SKANDA**](#)

Résidence à Saint Louis Sénégal

En octobre 24 la compagnie s'est rendue à la Villa St Louis Ndar au sein de l'Institut Français de Saint Louis au Sénégal. Ces 5 semaines de résidence ont marqué la dernière étape de la création POTOMITAN avant la première en décembre 24.

- Le processus créatif a été enrichi grâce à des actions culturelles, notamment avec la rencontre de femmes entre 16 et 30 ans lors d'un atelier cercle de femmes au sein de la Villa Ndar.
- La compagnie était présente lors du FEF Festival exclusivement féminin, Jade Lada a été invitée à prendre la parole lors d'une conférence "Faire Face" aux cotés de Ishman Diop psychologue et ethnologue et Elena Bougaire Cofondatrice du Festival Kimpavita à Dakar
- Les costumes de la création ont aussi été réalisés sur mesure à Saint Louis par Ameth Fall, les tissus ont été choisis et confectionnés là bas.
- Une collaboration vidéo avec Noreyni Seck a été réalisée dans plusieurs lieux à Saint Louis

Cette résidence a été extrêmement riche et bénéfique pour la compagnie, des liens ont été tissés avec le chateau (centre culturel) mais également avec d'autres artistes là-bas.

Une tournée est envisagée pour la saison 2026.



Teaser réalisé à Saint Louis
par Noreyni Seck

CALENDRIER

2024/2026

Résidence de création POTOMITAN

- 4 au 8 décembre 2023 : Carreau du temple en partenariat avec la Fabrique de la danse Paris
- **8 décembre 12H : Répétition publique au Carreau du temple Paris**
- 22 au 26 janvier 2024 : Théâtre de Suresnes Jean vilar
- **26 Janvier 16H Sortie de résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar**
- 23 au 26 avril 2024 : CCN Créteil en partenariat avec la Fabrique de la danse Paris
- 8 au 12 mai 2024 : Cour et Jardin Vertou (confirmé) Résidence de création Potomitan
- **15 mai 2024 Extrait de la création** lors de la soirée chorégraphes au Carreau du Temple Paris Partenariat La Fabrique de la danse
- Octobre 2024 Résidence Institut Français Saint Louis et Villa St Louis Ndar Sénégal
- 5 au 13 décembre 2024 : Cour et Jardin Vertou (Confirmé)
- **Première 13 Décembre 2024** Cour et Jardin Vertou
- 8 au 12 septembre 2025 : Résidence reprise de rôle CCN Le Phare Le Havre
- **12 septembre 2025 : Répétition publique pour les professionnels CCN Le Phare Le Havre**

Soutiens & Partenaires

- Artiste associée CCN Le Phare Le Havre direction Fouad Boussouf 2024-2026
- Résidence de territoire Cour et Jardin Vertou 2022-2025
- Ville de Nantes : Aide à la création
- Département Loire Atlantique : Aide à la création
- Ville de Vertou : Education artistique et culturelle
- Institut Français Saint Louis et Villa Ndar Sénégal
- Théâtre de Suresnes Jean Vilar et Festival Suresnes Cité danse
- La Fabrique de la danse Paris

Diffusion

- 13 décembre 2024 Cour et Jardin Vertou
- 1er et 2 février 2025 Festival Suresnes Cité danse Théâtre de Suresnes Jean Vilar
- 19 avril 2025 (extrait) Festival Renc'arts Jazz Le Carré Redon
- 18 et 19 septembre 2025 Festival Fusa Dance, Consulat Voltaire et Fondation des Etats Unis, Paris
- 28 novembre et 29 novembre 2025 Festival Plein Phare IN CCN Le Phare Le Havre
- 06 janvier 2026 Théâtre Jardin de Verre Cholet
- 23 Janvier 2026 Festival Trajectoires / L.A Danse en Fabrique (journée professionnelle) MIXT Nantes
- 29 janvier 2026 (extrait) CANAL 26 CND pantin (journée professionnelle)
- 21 Mars 2026 Théâtre du Rond Point Valréas
- 17 Mai 2026 Festival Cluny Danse (Espace public)
- Juin 2026 Tournée (en cours) Saint Louis, Dakar Sénégal

D'autres dates à venir sur les prochaines saisons



Cercle de femmes

Un espace d'expression, de transmission et d'émancipation par le corps et la parole

Le projet Cercle de femmes, né en résonance avec la création POTOMITAN, est un espace d'écoute et de libération destiné à des femmes issues de milieux sociaux, culturels et générationnels variés. À travers ce dispositif, il s'agit de rassembler des trajectoires de vie différentes autour d'un même cercle : celui du partage, de la sororité, de la reconnexion au corps et à la voix intérieure.

Chaque atelier débute par un temps de témoignages : les participantes sont invitées à prendre la parole autour de sujets qui les traversent profondément – la place de la femme dans la société, dans la famille, les héritages reçus, les blessures parfois silencieuses, les forces mobilisées pour avancer. La parole est libre, jamais forcée. Elle circule, se déploie, se relie à celle des autres. Ce moment d'échange fait émerger une solidarité immédiate : des femmes qui, souvent, ne se seraient jamais rencontrées ailleurs, trouvent dans l'autre un écho, une légitimité, un souffle.

Puis vient le temps du mouvement. Par des propositions corporelles accessibles à toutes, la danse devient un outil de reconnexion à soi et un prolongement du vécu. Elle permet de réinvestir son corps comme territoire d'expression, souvent marqué par des injonctions, des violences symboliques ou silencieuses. Elle invite à se réapproprier ses sensations, à explorer sa propre énergie, à s'ancrer pleinement. C'est une danse intuitive, guidée par le ressenti, par les mots prononcés plus tôt, par les émotions partagées.

Pour des femmes peu ou pas familières avec la pratique artistique, ce moment devient une expérience transformatrice. C'est un temps suspendu où les barrières sociales tombent, où le collectif prend une dimension protectrice, stimulante, révélatrice. Ensemble, elles traversent un processus d'émancipation, de réaffirmation de soi, de valorisation de leur histoire.

Le Cercle de femmes n'est pas simplement un atelier. C'est un espace politique et poétique, où la danse et la parole s'entrelacent pour faire émerger du sens, du lien et de la puissance. Un lieu pour oser être, en lien avec soi, les autres, et le monde.



LA COMPAGNIE



Une compagnie en mouvement, au croisement des cultures et du sensible

PARTAGE, TRANSMISSION, RENCONTRE et **ACCESSIBILITÉ** sont les piliers de la compagnie SKANDA, fondée en 2017 à Nantes par la chorégraphe Jade Lada.

Née du désir de créer un espace d'expérimentation et de recherche chorégraphique, la compagnie s'ancre dans une danse métissée, à l'image de la fondatrice – entre Guadeloupe, Inde et France hexagonale. Elle mêle danse contemporaine, énergies hip hop, et héritages multiples dans une écriture physique, hybride et incarnée.

Dès ses débuts, SKANDA porte une attention particulière aux questions de société à travers ses créations comme ses actions culturelles. Deux premières pièces amateurs voient le jour entre 2017 et 2019 : Chien Noir, sur la schizophrénie, et Seul dans la foule, qui interroge l'influence du groupe sur l'individu.

En 2021, la compagnie entre dans le champ professionnel avec UNSUI, un trio autour du cycle de l'eau et de la vie, accessible dès 8 ans, coproduit par le CCN Le Phare (Le Havre), présenté pour la première fois en avril 2023. En 2022, SKANDA devient compagnie résidente à Cour et Jardin (Vertou), renforçant son ancrage en Loire-Atlantique et son travail de proximité avec les publics.

En 2024, elle crée POTOMITAN, second trio en hommage aux femmes piliers guadeloupéennes, avec une résidence à l'Institut Français de Saint-Louis (Sénégal) et une première à Vertou, puis au Festival Suresnes Cité Danse en février 2025.

Depuis 2024, Jade Lada est artiste associée au CCN Le Phare / Le Havre dirigé par Fouad Boussouf. Elle y développe des projets de transmission engagés comme Cercle de femmes (danse & parole autour de POTOMITAN) et (UN)VISIBLE, en lien avec sa prochaine création MAWU. Ce dernier projet, mené avec des lycéens en option danse, aboutira à une performance IN SITU présentée le 31 mai 2025 au Portique dans le cadre du Festival Plein Phare OUT.

Transmettre, créer du lien et faire de la danse un terrain d'expression pour tous est au cœur de la démarche de la compagnie SKANDA.

Equipe artistique

Jade Lada Chorégraphe, danseuse de la Cie SKANDA et artiste associée du CCN Le Phare Le Havre 24-26

Elle travaille pour les compagnies suivantes: **Cie La Baraka, Cie Chute Libre, Cie Carna**. Son parcours a été influencé par la danse contemporaine, le hip-hop, la danse classique, et la danse africaine congolaise. Elle débute au Conservatoire de Vitry sur Seine puis au Conservatoire Régional de Boulogne Billancourt et au Studio de la danse à Nantes. A partir de 2015 elle se forme en free lance à travers l'Europe et découvre les univers de chorégraphes tels que Hofesh Shechter, Akram Khan, La Veronal, Sidi Larbi Cherkaoui etc. Elle découvre également le Floorwork avec Tony Vezich et le Théâtre Physique avec Ultima Vez.

Elle monte la **compagnie SKANDA** en 2017 afin d'avoir un espace de recherche et d'expérimentation puis consciente du travail administratif décide de se former à la gestion d'une compagnie. En 2020 elle se forme grâce à **9.0** à Nantes, puis en 2022 avec **Premier(s) Pas 2** à Annonay Cie La Baraka et en 2024 elle suit **Incubateur de chorégraphes** via La Fabrique de la danse à Paris.

En 2023 elle crée son premier trio UNSUI sur la thématique du cycle de l'eau et le cycle de la vie, coproduit par le CCN Le Phare Le Havre. Fin 2024 son deuxième trio POTOMITAN voit le jour en hommage aux femmes piliers guadeloupéenne et à son héritage culturel. La première se déroule à Vertou puis en Février 25 lors du Festival Suresnes Cité Danse au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



En lien avec ses créations et pour nourrir son processus créatif Jade Lada réalise de nombreuses actions culturelles.

Notamment le projet **Cercle de femmes**, autour de POTOMITAN, pour des femmes issues de milieux sociaux différents échangeant sur leur place en tant que femme au sein de la famille et de la société et son amenées à pratiquer la danse.

Egalement le projet **(UN)VISIBLE** en lien avec sa prochaine création **MAWU** prévue en février 2027.

Destiné à des lycéens ou jeunes adultes, ce projet mêle la danse et la parole et aborde les questions de visibilité dans le groupe, d'expression de soi, et de confiance. Jade Lada s'inspire du processus du théâtre physique. Les mots, les émotions et le parcours de vie créent les intentions du geste et du mouvement dansé.

Ce qui l'intéresse au plus profond est la transformation des corps par le ressenti et revendique une **danse hybride**.

Equipe artistique

Chloé Moynet

Danseuse interprète et chorégraphe, Chloé commence la danse dans sa région à Angoulême, puis se forme à Epsedanse, centre dirigé par Anne-Marie Porras.



Elle débute sa carrière en 2017 en tant que soliste dans le spectacle *Swanlake reloaded* de la Tanzsal, en Allemagne. Puis elle collabore notamment avec **Gérard Presgurvic**, Carl Portal ou encore Julia Spiesser pour divers projets (spectacles musicaux, films-dances, évènements, émissions télévisées).

En 2020, elle crée la compagnie **Karaza**, et remporte le concours chorégraphique « A chacun sa place »

En 2021 Chloé danse pour la compagnie **Hallet Eghayan**, et en 2022 elle rejoint le programme « **Premiers pas 2** » et est interprète de la compagnie **La Baraka** - Abou et Nawal Lagraa - pour la création de Nawal Aït Benalla " Sur tes épaules".

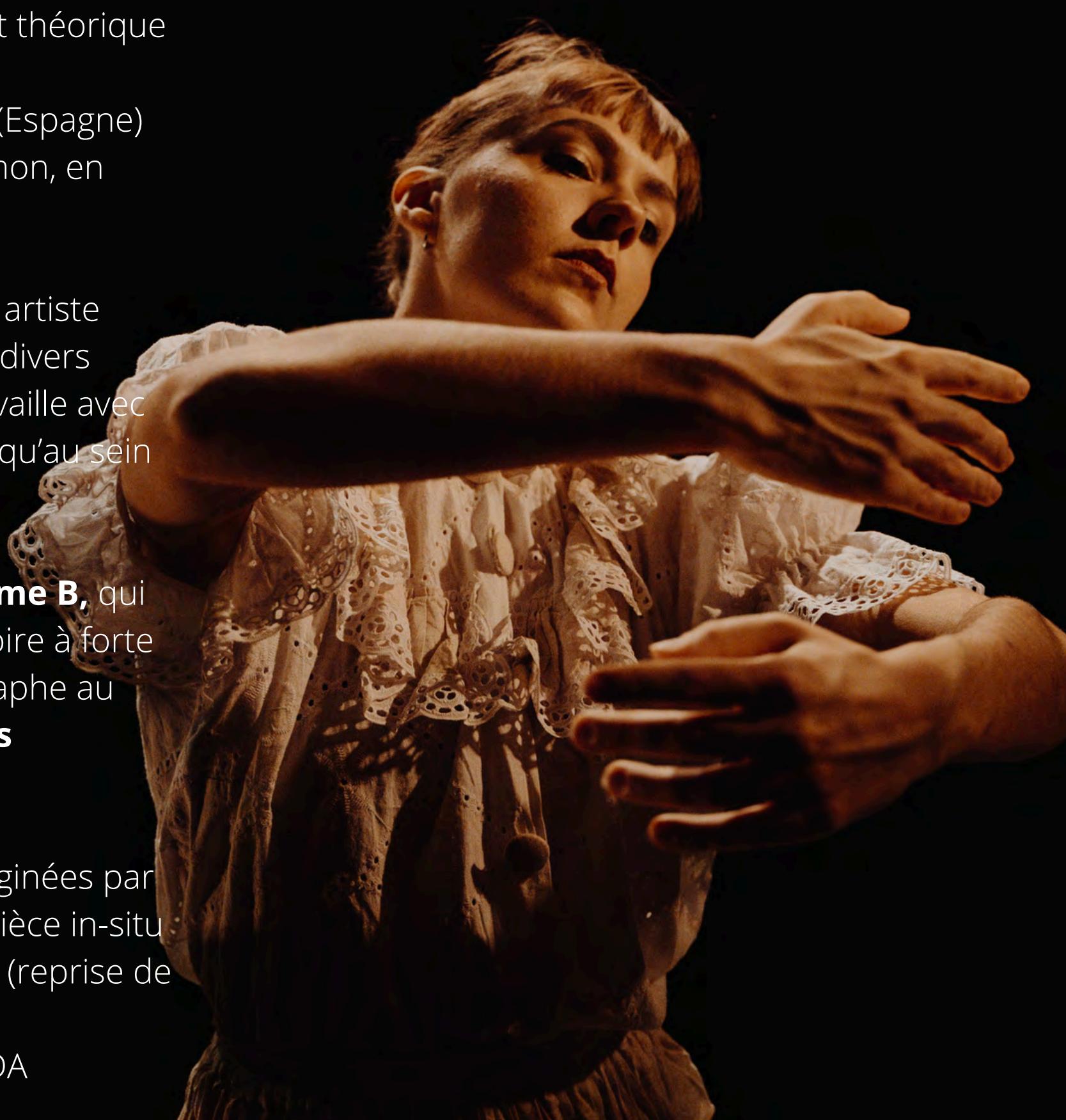
Dans la même année elle intègre la compagnie Mâle, de **Johana Malédon** avec "A bientôt". Elle est également interprète sur le projet 40 à 40 de la compagnie Mâle, en collaboration avec le CCN du Havre. En janvier 2023, Chloé est appelée pour la tournée Tawaïnnaise de la comédie musicale **Roméo et Juliette**, les amants de Vérone de Gérard Presgurvic.

Fin 2023, elle travaille aux côtés de **Jade Lada** et est interprète sur la nouvelle pièce de la compagnie SKANDA : "Potomitan" prévue fin 2024.

Laura Morin

Elle débute sa formation en danse contemporaine au conservatoire, puis au lycée Pierre Mendès France de la Roche-sur-Yon. Elle poursuit sa formation technique aux Ballets du Nord (CCN de Roubaix), et théorique à l'Université Lille III.

Elle intègre ensuite la Junior Company Cobosmika à Palamós (Espagne) de 2016 à 2018, puis JV2, la Junior Company de Jasmin Vardimon, en Angleterre.



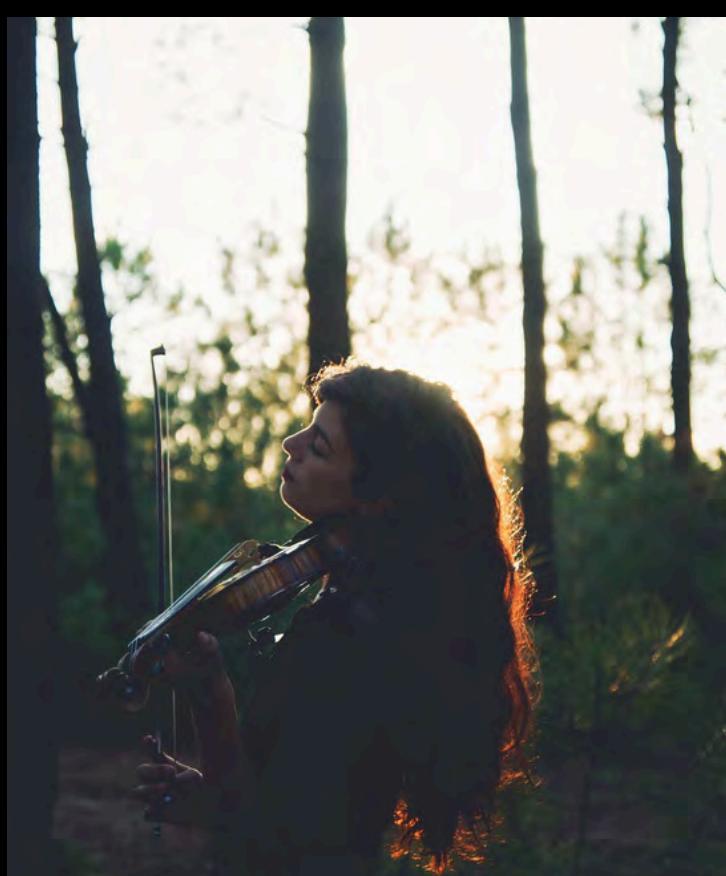
Laura fonde en 2019 le **Collectif Sola(s)** avec Sol Pardo, une artiste Costa ricienne. Elles présentent leur duo "Interferencia" dans divers festivals, en Europe et Amérique Centrale. En 2020, Laura travaille avec la Cie **La Cavale** pour LOCUS, un laboratoire artistique, ainsi qu'au sein de la Cie **In Corpus**, pour la pièce "La Marche Nébuleuse".

Depuis 2020, elle est artiste permanente sein de la Cie **Système B**, qui propose des bals du monde et des projets culturels de territoire à forte dimension sociale. D'autre part, elle est interprète et chorégraphe au sein du **Collectif Les Herbes Rouges**, ainsi que de la **Cie Les Passantes**.

Depuis 2022, elle participe aux performances Exodanse, imaginées par le Collectif 1.5, et elle travaille au sein la **Cie Aniaan** pour la pièce in-situ "À quoi tu danses?", ainsi que pour le trio "Appuie-moi sur toi" (reprise de rôle).

En 2023 elle intègre la nouvelle pièce de la compagnie SKANDA "Potomitan"

Equipe artistique & administrative



Jenny Galvao (créatrice sonore)

Formée d'abord à la musique classique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire puis en pédagogie musicale au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Rennes, Jenny GALVAO a goûté très tôt à l'expérience de la scène en tant que violoniste et chanteuse dans divers groupes (tango, folk, chanson brésilienne).

Son parcours artistique a toujours été teinté par la danse, la mélodie, la poésie, l'improvisation. C'est au piano qu'elle se découvre un nouvel amour pour la composition.

Jenny rencontre Jade au Studio de la danse à Nantes en 2015.

En 2024, elle compose avec son partenaire Rodrigue Dubois la création sonore de la nouvelle pièce Potomitan de la compagnie SKANDA.

Rodrigue Dubois (créateur sonore)

Rodrigue Dubois est guitariste et musicien autodidacte. Il joue dans diverses formations avant de devenir programmateur musical à Saint-Nazaire. Aujourd'hui il est membre du duo de musique brésilienne "Vida Bela". En parallèle, il se consacre au sound design et à la musique électronique. Son premier ep solo sortira sur TEMET (label nantais de musique électronique) dans les prochains mois.

En 2024, il rejoint l'équipe artistique de la compagnie Skanda en tant que créateur sonore pour la pièce Potomitan en binôme avec Jenny Galvao.



Flora Gautier (créatrice lumière)

Suite à son master en Développement Culturel de la Ville, Flora a été médiatrice et diffuseur pendant plusieurs années. Elle concrétise son attrait pour le management et la création lumière en rejoignant le centre de formation STAFF de Carquefou en 2020.

En parallèle, elle effectue un stage auprès du concepteur lumière Julien Boizard au sein du Collectif MxM. Depuis 2021 elle alterne entre technique, régie et création lumière, en tournée avec des compagnies de théâtre et de danse, ou encore pour le Festival d'Avignon et plusieurs lieux culturels dont la Libre Usine à Nantes.

Elle travaille avec Jade Lada en 2023 pour la création Unsui. En 2024, Flora collabore à nouveau avec Jade Lada pour la conception lumière de Potomitan.

Lucie Mariotto (production & diffusion)

Lucie Mariotto est diplômée de la Skema Business School. Elle démarre sa vie professionnelle dans la publicité tout en gardant une activité bénévole au sein d'une compagnie ainsi qu'une activité de danseuse.

En 2015 elle co-fonde La Fabrique de la Danse qui se donne pour mission de soutenir la création, favoriser l'innovation dans la danse et démocratiser l'art chorégraphique. En 2020 elle rejoint la cie La Halte Garderie puis intègre les équipes de L'étoile du nord en 21 en tant qu'administratrice.

À l'automne 23, Lucie s'installe à Tours et porte le projet d'un bureau de production au sein de La Fabrique de la Danse. Aujourd'hui elle partage son temps entre l'accompagnement en production et diffusion d'artistes et la direction pédagogique de La Fabrique de la Danse. Elle travaille avec Jade Lada depuis septembre 2024.



CONTACTS

Direction artistique

Jade Lada
06 77 37 20 44
contact@cie-skanda.fr

Chargée de diffusion et production

Lucie Mariotto
06 03 86 87 49
lucie@lafabriquedeladanse.fr

PRESIDENTE

Mathilde Landais
06 58 75 93 59

Adresse

Salorges 1 :
15 Quai Ernest Renaud
44100 Nantes

Site web

cie-skanda.fr

LIENS VIDÉO

TEASER
POTOMITAN Sénégal

Actions culturelles

Court métrage
Les potomitant(e)s

