

SK

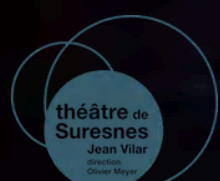
POTOMITAN

"Désigne le poteau central dans le temple vaudou,
celui autour duquel tout s'organise et s'appuie".

Trio chorégraphique de **Jade Lada Cie SKANDA**
Création **2024-2025**
(55 minutes)



INSTITUT
FRANÇAIS
CENTRE SAINT-LOUIS



Potomitan,

expression antillaise, est née d'une nécessité fondamentale de me reconnecter à mes racines.

C'est un hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada cette femme combative, courageuse et rassembleuse

Chez moi, la femme renvoie l'image d'une héroïne invincible.
C'est mon héritage.

Aujourd'hui, je me questionne sur l'héritage culturel et génétique que l'on nous transmet en tant que femmes, mères, filles.

La femme "pilier" oui, mais jusqu'à quel point un corps peut-il tenir debout, porter son poids et celui des autres avant de s'effondrer ?

Chute, effondrement, élan.

Potomitan, un trio basculant sans répit de la puissance à la fragilité, une danse enivrante et musicale qui renverse et qui élève.

**Allez, il est temps
On dépose nos boucliers, on enlace
nos failles**

Processus créatif

Ma nouvelle pièce **Potomitan** tire son inspiration des femmes piliers aux Antilles

En hommage à ma grand-mère Denise Doressamy Lada, guadeloupéenne et indienne.

Le processus de création mis en place est nourri et enrichi grâce à la rencontre de femmes issues de milieux sociaux et cultures différentes.

Entre avril et juin 2023, j'ai initié un premier laboratoire de recherche dansée autour de la thématique de la femme Potomitan avec des danseuses amateurs entre 20 et 60 ans des écoles de musiques et danse de la Balinière à Rezé et à Vertou. Cela a permis le développement de premières pistes de travail.

Puis en juin 2024, j'ai proposé une semaine d'atelier alliant la danse et la parole à 5 femmes et une personne non binaire du centre social de Vertou. Les femmes ont été amenées à prendre librement la parole sur leur rôle au sein de leurs familles, la société, ou des thématiques propres à la résilience féminine. Puis les mots ont traversé les corps par le mouvement dansé. Ce projet a mené à un court métrage documentaire qui sera diffusé en première partie de la création Potomitan.

En octobre 2024, les danseuses et moi-même serons en résidence au Sénégal à la Villa St Louis Ndar afin de finaliser la création. Des ateliers seront également proposés aux femmes.

Je m'inspire du processus du théâtre physique. Les mots, les émotions et le parcours de vie créent les intentions du geste et du mouvement dansé. Ce qui m'intéresse au plus profond est la transformation des corps par le ressenti. Les danseuses avec lesquelles je travaille sont d'abord guidées par l'improvisation afin de s'imprégner, puis se construit la composition chorégraphique.

La création Potomitan est une avancée vers l'affranchissement de trois femmes symbolisant la force et la persévérance des femmes debout. Ces trois entités avancent contre vents et marées face à l'adversité incarnant la chute, le soutien et l'élan, dans une danse captivante oscillant entre puissance et fragilité.

Chorégraphe : Jade Lada
Distribution : Chloé Moynet, Jade Lada, Laura Morin
Création lumière : Flora Gautier
Création sonore : Jenny Galvao et Rodrigue Dubois

[Site internet Cie SKANDA](#)



Equipe artistique

Jade Lada Chorégraphe et danseuse cie SKANDA

Jade est fondatrice de la compagnie **SKANDA** à Nantes. Elle travaille également en tant que danseuse interprète pour la chorégraphe Nawal Aït Benalla Lagraa, compagnie **La Baraka**, "Sur tes épaules", pour la compagnie **Chute libre** "2048", pour la compagnie **Carna** d'Alexandre blondel "Des femmes respectables" et "Spiderman moi et le reste du monde" pour **LME production** cie Théâtre & Cirque "Herman(s)" et la compagnie Massala dirigée par **Fouad Bousouf** sur les projets "Burn to Shine" et "Happy"

Son parcours a été influencé par la danse contemporaine, le hip-hop, la danse classique, et la danse africaine congolaise. Jade a été formée au Conservatoire de Vitry/Seine, au Conservatoire Régional de Boulogne Billancourt puis au Studio de La danse à Nantes.

En 2017, elle monte la compagnie SKANDA. Puis en 2020, Consciente du travail administratif et afin de mener à bien ses projets, elle décide de se former grâce à la formation **9.0** à Nantes. En 2022 elle fait partie du programme **Premier(s) Pas 2** fondé par Abou et Nawal Lagraa Cie La baraka. En 2023, elle entre au sein de **Incubateur de chorégraphe** mené par La Fabrique de la danse à Paris.

En 2024 elle devient **artiste associé** au **CCN Le Phare Le Havre**.

La transmission et la pédagogie font partie de son ADN, elle enseigne et développe des actions culturelles depuis plusieurs années sur le Département Loire Atlantique et en région parisienne.



Equipe artistique



Chloé Moynet

Danseuse interprète et chorégraphe, Chloé commence la danse dans sa région à Angoulême, puis se forme à Epsedanse, centre dirigé par Anne-Marie Porras.

Elle débute sa carrière en 2017 en tant que soliste dans le spectacle *Swanlake reloaded* de la Tanzsal, en Allemagne. Puis elle collabore notamment avec **Gérard Presgurvic**, Carl Portal ou encore Julia Spiesser pour divers projets (spectacles musicaux, film-danse, évènements, émissions télévisées).

En 2020, elle crée la compagnie **Karaza**, et remporte le concours chorégraphique « A chacun sa place »

En 2021 Chloé danse pour la compagnie **Hallet Eghayan**, et en 2022 elle rejoint le programme « **Premiers pas 2** » et est interprète de la compagnie **La Baraka** - Abou et Nawal Lagraa - pour la création de Nawal Aït Benalla *Sur tes épaules*.

Dans la même année elle intègre la compagnie Mâle, de **Johana Malédon** avec *A bientôt*. Elle est également interprète sur le projet *40 à 40* de la compagnie Mâle, en collaboration avec le CCN du Havre. En janvier 2023, Chloé est appelée pour la tournée Tawaïnnaise de la comédie musicale **Roméo et Juliette**, les amants de Vérone de Gérard Presgurvic.

Fin 2023, elle travaille aux côtés de Jade Lada et est interprète sur la nouvelle pièce de la compagnie SKANDA : "Potomitan" prévue fin 2024.

Laura Morin

débute sa formation en danse contemporaine au conservatoire, puis au lycée Pierre Mendès France de la Roche-sur-Yon. Elle poursuit sa formation technique aux Ballets du Nord (CCN de Roubaix), et théorique à l'Université Lille III.

Elle intègre ensuite la Junior Company Cobosmika à Palamós (Espagne) de 2016 à 2018, puis JV2, la Junior Company de Jasmin Vardimon, en Angleterre.

Laura fonde en 2019 le **Collectif Sola(s)** avec Sol Pardo, une artiste Costaricienne. Elles présentent leur duo *Interferencia* dans divers festivals, en Europe et Amérique Centrale. En 2020, Laura travaille avec la Cie **La Cavale** pour *LOCUS*, un laboratoire artistique, ainsi qu'au sein de la Cie **In Corpus**, pour la pièce *La Marche Nébuleuse*.

Depuis 2020, elle est artiste permanente au sein de la Cie **Systeme B**, qui propose des bals du monde et des projets culturels de territoire à forte dimension sociale. D'autre part, elle est interprète et chorégraphe au sein du **Collectif Les Herbes Rouges**, ainsi que de la Cie **Les Passantes**.

Depuis 2022, elle participe aux performances *Exodanse*, imaginées par le Collectif 1.5, et elle travaille au sein de la Cie **Aniaan** pour la pièce in-situ *À quoi tu danses?*, ainsi que pour le trio *Appuie-moi sur toi* (reprise de rôle).

En 2023 elle intègre la nouvelle pièce de la compagnie SKANDA "Potomitan"



Equipe artistique



Jenny Galvao

Formée d'abord à la musique classique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire puis en pédagogie musicale au Centre de Formation de Musiciens Intervenants de Rennes, Jenny GALVAO a goûté très tôt à l'expérience de la scène en tant que violoniste et chanteuse dans divers groupes (tango, folk, chanson brésilienne).

Son parcours artistique a toujours été teinté par la danse, la mélodie, la poésie, l'improvisation. C'est au piano qu'elle se découvre un nouvel amour pour la composition.

Jenny rencontre Jade au Studio de la danse à Nantes en 2015. En 2024, elle compose avec son partenaire Rodrigue Dubois la création sonore de la nouvelle pièce Potomitan de la compagnie SKANDA.

Rodrigue Dubois

Rodrigue Dubois est guitariste et musicien autodidacte. Il joue dans diverses formations avant de devenir programmateur musical à Saint-Nazaire. Aujourd'hui il est membre du duo de musique brésilienne "Vida Bela". En parallèle, il se consacre au sound design et à la musique électronique. Son premier ep solo sortira sur TEMET (label nantais de musique électronique) dans les prochains mois.

En 2024, il rejoint l'équipe artistique de la compagnie Skanda en tant que créateur sonore pour la pièce Potomitan en binôme avec Jenny Galvao.



Création sonore

Jade Iada : *"La musique fait partie intégrante de l'univers de mes créations.*

Pour la pièce Potomitan, il me tenait à coeur de travailler avec des artistes mêlant les instruments et l'électronique.

J'imagine la création sonore comme une ambiance cinématographique composée de nappes venant accompagner mais aussi contraster la danse.

Voix, percussions et cordes rencontrent les cœurs et ponctuent l'univers de la création POTOMITAN".



La compagnie



PARTAGE, TRANSMISSION, RENCONTRE et **ACCESSIBILITE** sont les mots qui résonnent au sein de la compagnie SKANDA.

Basée à Nantes elle a été fondée en 2017 par Jade Lada suite à l'envie de créer un espace d'expérimentation et de recherche chorégraphique. Il s'agit d'une compagnie de danse influencée par les diverses influences de la chorégraphe. De la danse contemporaine, aux énergies hip hop. La danse y est métissée autant que les origines de la chorégraphe, entre la Guadeloupe l'Inde et la Métropole Française.

Elle s'appuie sur des sujets de société actuels pour ses créations ainsi que des actions culturelles. Entre 2017 et 2019 deux pièces amateurs sont créées : "Chien Noir" en duo traitant du sujet de la schizophrénie et "Seul dans la foule" d'abord en duo puis à 5 interprètes. Une pièce qui explore le pouvoir social du groupe sur l'individu malgré ses différences.

En 2021 Jade Lada réalise sa première pièce professionnelle "UNSUI" trio sur la thématique de l'eau destinée à tout public à partir de 8 ans. La première est prévue le 15 avril 2023 au TMP de Sainte Pazanne.

En 2022, la compagnie s'ancre d'avantage sur le territoire Loire atlantique et devient résidente à Cour et Jardin Vertou pour une durée de deux ans. Elle peut alors développer des projets en lien avec les publics ainsi que ses nouvelles créations.

Sur la saison 23/24, la compagnie est en cours d'écriture de sa nouvelle pièce Potomitan, trio chorégraphique prévue le 13 décembre 2024 à Cour et Jardin Vertou.

Un des axes principaux de la compagnie est la transmission envers tout public. Depuis trois années des actions culturelles ont été menées sur le territoire.

Notamment en partenariat avec les écoles maternelles et primaires de Rezé, Pauline Rolland et Château Sud, le Lycée Nelson Mandela, le Conservatoire de Nantes, ainsi qu'avec le Centre social et culturel Rezé, La Maison Jeunesse et Culture de la Bouvardière Saint Herblain, le Voyage des Hérons, le Festival Magmafusion, L'école musique et Danse Vertou et le Pont supérieur à Nantes.

[Site Web](#)



CALENDRIER

Prévisionnel
2023/2024

Prémices de la création POTOMITAN

*Laboratoire de recherche avec les danseurs amateurs de
l'Ecole de Musique et Danse de Vertou (5 Ateliers)*

- 18 Mars 2023
- 22 et 23 Avril 2023
- 13 et 14 Mai 2023
- 3 Juin : Restitution Festival Charivari Vertou

Résidence de création POTOMITAN

- 4 au 8 décembre 2023 : Carreau du temple en partenariat avec la Fabrique de la danse Paris (confirmé) CND Pantin (confirmé)
- 8 décembre 12H : Répétition publique au Carreau du temple Paris
- 29 janvier au 2 février 2024 : Théâtre de Suresnes Jean vilar (confirmé)
- 2 Février 14H Sortie de résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar
- 23 au 26 avril 2024 : CCN Créteil en partenariat avec la Fabrique de la danse Paris
- 15 mai 2024 Extrait de la création lors de la soirée chorégraphes au Carreau du Temple Paris
Partenariat La Fabrique de la danse
- Octobre 2024 Résidence 1 mois à Villa St Louis Ndar Sénégal (confirmé)
- 18 au 28 novembre 2024 (recherche d'un lieu)
- 2 au 9 décembre 2024 : Cour et Jardin Vertou (Confirmé)
- Première 13 Décembre 2024 Cour et Jardin Vertou (Confirmé)
- 1er et 2 Février 2025 : Festival Suresnes Cité Danse Théâtre de Suresnes Jean Vilar (Confirmé)

Partenaires

- Ville de Nantes : Aide à la création (Accepté)
- Département Loire Atlantique : Aide à la création (Accepté)
- Ville de Vertou : EAC (Accepté)

Soutiens accueil en résidence

- Résidence de territoire 22-25 Cour et Jardin Vertou
- Théâtre de Suresnes Jean Vilar
- La Fabrique de la danse Incubateur de chorégraphes / Le Carreau du Temple / CCN Créteil Val de Marne
- Institut Français du Sénégal La Villa St Louis Ndar

Ateliers

Danse & Paroles

Potomitan

“Désigne le poteau central dans le temple vaudou, celui autour duquel tout s’organise et s’appuie”.

“Chez moi, la femme renvoie l’image d’une héroïne invincible. C’est mon héritage.

Or, à l’heure d’aujourd’hui, je questionne l’héritage culturel et génétique que nos mères et nos grands-mères nous transmettent. Comment cela influence-t-il nos comportements en tant que femmes, mères. Comment transformer ces rôles imposés ? S’en affranchir de manière positive”.

Atelier Cercle de Femmes

ouvert aux femmes de plusieurs générations à partir de 15 ans

De la parole à la danse et de la danse à la parole.

Ensemble nous échangerons sur les différentes thématiques abordées, puis nous les traverserons par le corps et le mouvement. Nous réintégrerons la voix, la parole, comme mouvements possibles du corps et travaillerons à faire coexister tout cela de manière fluide.

Tout d'abord, un travail de conscientisation du corps nous permettra d'approfondir la relation à soi, aux autres et à l'espace. Plusieurs exercices seront mis en place afin de guider les participantes vers des états de corps précis jusqu'à un lâcher prise et une liberté totale.

Podcast

ouvert à un public multigénérationnel

Ateliers de médiation et discussions autour des thématiques de la pièce Potomitan.

Ces rencontres seront enregistrées et pourront faire l’objet d’un podcast. Les voix seront susceptibles d’être utilisées pour la création sonore.



CONTACTS

Direction artistique

Jade Lada

06 77 37 20 44

contact@cie-skanda.fr

Developpement

Production et diffusion

Véronique Bougeard

06 75 69 41 50

vbougeard@orange.fr

Chargée de

communication

Léa Chambaudet

06 45 59 94 51

lchambaudet@gmail.com

PRESIDENTE

Héloïse Métayer

06 34 43 11 30

Adresse

Salorges 1 :

15 Quai Ernest Renaud

44100 Nantes

Site web

cie-skanda.fr

LIENS VIDÉO

[Teaser UNSUI création 2023](#)

Actions culturelles

[Laboratoire](#)

Partenariat Le Pont
supérieur Nantes

[Danse à l'école](#)

